

TURNER AND VENICE

Venezia, Museo Correr

4 settembre 2004/23 gennaio 2005

orario 10/19 (biglietteria 10/18)

Inaugurazione: venerdì 3 settembre – ore 18

Venerdì, 3 settembre 2004, alle ore 18 al Museo Correr sarà inaugurata la mostra

TURNER AND VENICE

Realizzata dai Musei Civici Veneziani e dalla Tate Britain, curata da Ian Warrell, responsabile delle collezioni Tate e prodotta in collaborazione con Venezia Musei, sarà aperta al pubblico dal 4 settembre 2004 al 23 gennaio 2005.

Catalogo Electa, allestimento di Daniela Ferretti.

Più di centoventi opere tra dipinti, acquerelli, disegni, oltre all'album di schizzi veneziani, documentano l'intensa relazione del grande artista inglese con la città lagunare: visitata in età matura, per breve tempo e solo tre volte (tra il 1819 e il 1840), Venezia lascia nell'opera di Turner una traccia indelebile su temi di capitale interesse, in particolare per quanto riguarda il rapporto con la luce.

La straordinaria sequenza delle opere in mostra, alcune delle quali esposte per la prima volta, consentirà di approfondire e comprendere questo percorso poetico ed espressivo.

L'esposizione prevede inoltre il contrappunto e il confronto tra la produzione di Turner e quella di alcuni importantissimi punti di riferimento, da Canaletto a Marlow, da Caffi a Doyle.

È la prima grande mostra dedicata ai viaggi di Turner a Venezia, dal primo, effettuato nel 1819 dal quarantatreenne artista, all'ultimo, del 1840.

Certo, molti e importanti sono gli artisti per i quali Venezia fu meta irrinunciabile; ma tra essi Turner si colloca tra i pochi che vi trovarono un'autentica affinità elettiva. Singolare l'assonanza tra la sensibilità di Turner e le uniche, straordinarie peculiarità della città lagunare, tanto da renderne immediatamente riconoscibili, già ai contemporanei, i legami nelle sue opere migliori, così fortemente caratterizzate dall'incanto e dalla luce. E la visione di Turner resta attuale ancor oggi, capace com'è di evocare aspetti talvolta irrazionali e melanconici dell'esperienza veneziana.

Il percorso espositivo è ampio e articolato: vi si trova l'indagine sulle molteplici influenze riconoscibili nell'idea di Venezia dell'artista, da Canaletto ai vedutisti contemporanei a Turner (Marlow, Caffi, Bonington). I dipinti di questi autori, presenti in mostra, offrono inoltre un saggio dello splendore della città, così come si presentava allora agli occhi dei visitatori.

Un'altra sezione documenta - attraverso alcune ambiziose opere poco note ma particolarmente significative di soggetto storico - l'ammirazione di Turner per i grandi pittori veneziani, Tiziano, Veronese, Tintoretto: tra esse la *Visione di Medea* (dipinta a Roma nel 1828). Altrove è sottolineata invece la vasta gamma di riferimenti letterari del Nostro: tra essi spicca Shakespeare oltre a Byron, che tanta parte ebbe nella fondazione del mito di Venezia negli anni venti dell'Ottocento.

Il cuore della mostra, comunque, è costituito dalla straordinaria serie di dipinti e dai radiosi acquerelli, capaci di condurre il visitatore in una sorta di percorso veneziano con gli occhi di Turner da Piazza San Marco, lungo il Canal Grande e attraverso il Bacino. C'è anche un piccolo gruppo di squisiti studi della città presi dall'albergo di Turner, dal quale egli riuscì a cogliere gli incantevoli notturni e il riverbero dei tramonti sui tetti. La sequenza culmina con una serie di vedute della laguna in cui Venezia assume solo una parte nella profonda meditazione di Turner sulla luce, il colore e le superfici riflettenti delle pietre e dell'acqua.

Una precedente edizione della mostra è stata allestita alla Tate Britain nell'autunno del 2003. La maggior parte delle opere proviene appunto dai fondi turneriani della Tate, riuniti nella Clore Gallery (ala Millbank della Tate) dal 1987, mentre gli acquerelli sono rimasti in deposito al British Museum tra il 1929 e il 1986. Il fondo annovera tutte le opere rinvenute nello studio di Turner alla sua morte: circa 300 dipinti, più tutti gli acquerelli e gli schizzi, per un totale di circa 20.000 fogli.

Studiati accuratamente solo negli ultimi trent'anni, alcuni vengono esposti in questa mostra per la prima volta. In questi anni la Tate ha allestito una lunga serie di mostre capaci di esplorare i diversi aspetti dell'opera dell'artista, documentandone gli interessi e la fascinazione per la poesia, la prospettiva, la produzione a stampa, così come i suoi infiniti viaggi in Gran Bretagna e in Europa.

Musei Civici Veneziani, Servizio Marketing, Immagine e Comunicazione:

Monica da Cortà Fumei, Riccardo Bon, Alessandro Paolinelli, Sofia Rinaldi tel. ++39 0412747614/18 fax /04 mkt.musei@comune.venezia.it; pressmusei@comune.venezia.it www.museicivici veneziani.it

Ufficio Stampa Electa, Ilaria Maggi, Michela Beretta, tel. ++390221563250/433; fax /314

imaggi@mondadori.it; elestamp@mondadori.it

TURNER AND VENICE

Venezia, Museo Correr

4 settembre 2004/23 gennaio 2005

INFORMAZIONI GENERALI E SERVIZI ESSENZIALI

Sede

Museo Correr , Piazza San Marco, Venezia

Apertura al pubblico

4 settembre 2004 / 23 gennaio 2005

Orario

10/19, tutti i giorni (biglietteria 10/18)

Biglietti

Intero euro 9,00

Ridotto euro 6,50

ragazzi 6/ 14 anni; studenti 15/ 29 anni; accompagnatori (max. 2) gruppi ragazzi e studenti; cittadini U.E. ultrasessantacinquenni; titolari Carta Rolling Venice, Venice Card, Intercity Card e Carta Club Eurostar.; soci Toring Club ed Enel Club; residenti Comune di Venezia; gruppi di almeno 15 persone*

Ridotto speciale euro 4,00

Acquirenti del biglietto Musei di Piazza San Marco e Museum Pass Musei Civici Veneziani.

Gratuito

bambini 0/5 anni; portatori di handicap con accompagnatore; guide autorizzate ; interpreti turistici che accompagnino gruppi**

* è richiesto un documento

Informazioni

www.museiciviviceneziani.it

mkt.musei@comune.venezia.it

call center 0415209070

Prenotazioni

- on line dal sito www.museiciviviceneziani.it (pagamento con carta di credito fino a 24 ore prima dell'appuntamento)
- chiamando il call center 041 5209070 (pagamento con carta di credito fino a 24 ore prima dell'appuntamento; pagamento con bonifico bancario fino a 5 giorni lavorativi prima dell'appuntamento)
- Direttamente in biglietteria della mostra anche il giorno stesso della visita, compatibilmente con i posti disponibili

Visite esclusive fuori orario

Solo su prenotazione (vedi voce **Prenotazioni**)

Visite Guidate

- Servizio professionale, a cura dell' *Associazione Guide turistiche di Venezia*, anche in lingua straniera info 0415209038; guide@guidevenezia.it
- Servizio volontario, gratuito a cura dell' *Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani* a partire dal 1 ottobre, solo dal martedì al venerdì con partenza alle 11 e alle 16, fino a un massimo di 30 persone a visita. È possibile prenotare (vedi voce **Prenotazioni**)

Audioguide

a cura di Antenna Audio, in italiano, inglese, francese

Documentario

Produzione Energy /Cult Network Italia, regia di Paolo Busca

TURNER AND VENICE

Venezia, Museo Correr

4 settembre 2004/23 gennaio 2005

INTORNO ALLA MOSTRA – APPUNTAMENTI E INIZIATIVE

WORKSHOP

Approccio all'acquerello: tecnica e suggestioni

Lezione e sperimentazione della tecnica dell'acquerello, con visita alla mostra ed esecuzioni pratiche in città, nei luoghi prediletti da Turner.

Per adulti o ragazzi over 16, max 10 partecipanti alla volta

A cura di da Guglielmo di Mauro, artista che ha aderito al progetto con molta disponibilità ed entusiasmo; titolare della cattedra di discipline pittoriche al Liceo Artistico di Venezia, è presente in importanti rassegne, Fiere d'Arte e manifestazioni ove ha conseguito premi e riconoscimenti.

Le date

*Il workshop dura un solo pomeriggio, con inizio alle 14, e si svolge nei giorni **14 e 16 settembre; 5, 8, 9, 12, 15, 16 ottobre.***

Come si articola

Ore 14.00, muniti del badge "workshop" da ritirare in biglietteria, i partecipanti si trovano alla caffetteria del Museo Correr, per un caffè di benvenuto. L'incontro prosegue in mostra: qui verranno illustrati alcuni elementi salienti della tecnica dell'acquerello in Turner, direttamente davanti alle opere dell'artista.

ore 15, inizio del workshop in aula, in sede di museo

ore 16/16.30, uscita dall'aula, individuazione di un luogo particolarmente significativo e sperimentazione dell'esecuzione di un acquerello di paesaggio

ore 17.30 termine dell'esecuzione guidata: ciascun partecipante può, naturalmente, continuare a cimentarsi con le competenze appena acquisite

Costo

Il workshop costa 10 euro a persona, comprensivi dell'ingresso alla mostra, dei materiali utilizzati in aula, del caffè di benvenuto e della prenotazione

Come partecipare

*Per partecipare, è necessario prenotare e acquistare in anticipo il relativo biglietto (vedi sopra, alla voce **Prenotazioni:** on line dal sito www.museicivivicenezziani.it, tramite call center 0415209070 o direttamente in biglietteria della mostra anche il giorno stesso dell'appuntamento, compatibilmente con la disponibilità di posti)*

Cosa bisogna portare

Due pennelli a punta tonda numero 6 e 14

Un piccolo album (12,5 x 18 cm. circa) di carta ruvida da 300 grammi, oppure due grandi fogli (da tagliare) in carta ruvida, sempre da 300 grammi, delle pinzette o scotch adesivo per bloccare i fogli, necessari per il workshop all'aperto.

Gli acquerelli e la carta usata in aula sono stati cortesemente messi a disposizione da



I seggiolini per la lezione all'aperto sono stati resi disponibili da Testolini - Bottega dell'Arte 1911, Venezia, Bacino Orseolo, San Marco 1756

Da Testolini - Bottega dell'Arte 1911, a due minuti dal Museo Correr, è possibile inoltre acquistare tutti i materiali necessari al workshope molto altro



CONCERTI

La musica ai tempi di Turner

Ricerca espressiva, affinità elettive, confronti e percorsi d'ispirazione

a cura de L'Offerta Musicale, Orchestra da Camera di Venezia

Museo Correr, Salone da Ballo, ore 21

La scelta dei programmi musicali è stata operata tenendo presenti due ordini di considerazioni.

Il primo, di carattere biografico, intende accostare a Turner quei musicisti contemporanei che hanno avuto esperienze di vita da certi punti di vista affini, come nel caso dei viaggi in Italia di Mendelssohn, Schumann e Liszt, addirittura con alcuni brani di ispirazione dichiaratamente veneziana.

L'accostamento biografico si può, peraltro, considerare all'inverso nel caso di musicisti come Chopin che furono a lungo a contatto con la cultura inglese o ancora di Mendelssohn che riporta nei suoi brani numerose ispirazioni scozzesi.

Il secondo ordine di considerazioni verte sulle peculiarità del linguaggio artistico di Turner.

In questo senso, viene proposto l'accostamento di realtà stilistiche e strutture sintattiche che spaziano da ispirazioni legate a un primo romanticismo (Weber) o a una sensibilità malinconica classicheggiante di tipo schubertiano, o a composizioni "composte" e di ispirazione più serena come nel caso del linguaggio di Mendelssohn, o a esperienze romantiche fantastiche (Schumann della fantasia Op. 17, Liszt nel suo romanticismo elegiaco), fino a giungere a un rinnovamento linguistico radicale con Debussy.

All'interno di queste considerazioni è necessario tenere presente una matrice che accomuna la pittura di Turner alle esperienze musicali citate: l'ispirazione derivante dall'aspetto paesaggistico sia a livello naturalistico sia a livello di "paesaggio urbano".

Tale ispirazione attraversa la produzione dei musicisti contemporanei a Turner e confluisce poi nel linguaggio impressionistico di cui egli precorre atteggiamenti peculiari; per questo si è ritenuto di accostare alla pittura turneriana dell'ultimo periodo alcuni lavori di Debussy di ispirazione naturalistica (come i Preludi) anche se cronologicamente il musicista francese risulta successivo.

Programma

Sabato 30 ottobre 2004

Letizia Michielon, pianoforte

Musiche di Chopin, Debussy

Sabato 13 novembre 2004

Duo pianistico Gabriele Gorog, Massimo Somenzi

Musiche di Schubert, Schumann, Mendelssohn

Sabato 20 novembre 2004

Opera da Camera di Venezia

Pier Luigi Maestri flauto, Diego Revilla violino,

Lorenzo Parravicini violoncello, Mariano Lazary, pianoforte

Musiche di Mendelssohn, Schubert, Chopin, Weber

Sabato 27 novembre 2004

Gabriele Gorog, pianoforte

Musiche di Liszt, Schumann, Mendelssohn

Sabato 11 dicembre 2004

Elisabetta Bocchese, Valentina Cirina, Ilil Danin, pianoforte

Musiche di Rossini – Liszt, Schubert – Liszt,

Liszt, Schumann – Paganini, Mendelssohn

Biglietto intero Euro 20

Ridotto Euro 15

ragazzi 6/ 14 anni; studenti 15/ 29 anni; accompagnatori (max. 2) gruppi ragazzi e studenti; cittadini U.E.*

ultrasessantacinquenni; titolari Carta Rolling Venice, Venice Card, Intercity Card e Carta Club Eurostar.; soci Toring

Club ed Enel Club; residenti Comune di Venezia; Acquirenti del biglietto della mostra, dei Musei di Piazza San Marco e del Museum Pass Musei Civici Veneziani.

Gratuito

bambini 0/5 anni; portatori di handicap con accompagnatore; guide autorizzate; interpreti turistici che accompagnano gruppi**

**è richiesto un documento*

Prevendita in sede di mostra o su prenotazione (vedi voce **Prenotazioni**)

CONFERENZE

Museo Correr, Salone da Ballo, ore 18

1 ottobre, Giandomenico Romanelli: *Turner Venezia Ruskin*

22 ottobre, Dario Pinton: *Venezia e la sensibilità moderna*

Lectures in lingua inglese in collaborazione con il Circolo Italo-Britannico di Venezia

26 novembre, David Laven: *The British in Turner's Venice*

Dicembre, giorno da definire, Ian Warrell: *Turner and Venice*

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

TURNER'S TEA TIME

Ogni pomeriggio, alle ore 17, alla caffetteria del Museo Correr

Riservato ai visitatori della mostra o del museo, con offerte particolari, in collaborazione con Caffè del Doge-Torrefazione di Venezia e Bauer, Trieste



Caffè del Doge



SPECIALE TURNER AND VENICE

Agevolazioni e offerte esclusive: prenota il tuo soggiorno a Venezia con VeneziaSi , centro prenotazioni AVA (Associazione Albergatori Veneziani): n. verde 800843006, 0415222264; www.veneziasi.it

CON TURNER A VENEZIA

Itinerari alla ricerca dei punti di vista cari all'artista: ventitre mete da Piazza San Marco al Canal Grande, dal Bacino alla Giudecca, dall'Arsenale alla Madonna dell'Orto, lungo i percorsi dei suoi tre soggiorni in città. Seguire Turner a Venezia è infatti ancora in larga misura possibile; anche per questo l'esperienza della mostra resta assolutamente unica. Si potrà così, anche fuori della sede espositiva, condividere con lui visioni e suggestioni, confrontare la sua visione con la nostra, cogliere differenze e analogie.



1819

1. Albergo Leon Bianco

Sul Canal Grande, tra Santi Apostoli e il ponte di Rialto, è il primo albergo di Turner

2. Ponte di Rialto

Del Ponte esegue numerosi studi e in seguito progetta un dipinto a olio

3. Canal Grande

Studia le facciate di molti palazzi

4. Frari

Viene erroneamente indirizzato qui per vedere la pala d'altare di San Pietro, opera di Tiziano

5. SS Giovanni e Paolo

Trova qui la pala d'altare di Tiziano e studia il fogliame raffigurato nel dipinto

6. Scuola Grande di San Rocco

Qui ammira i dipinti del Tintoretto

7. Imbocco del Canal Grande dal bacino San Marco

Esegue i quattro luminosi acquerelli del Bacino da Calle del Ridotto presso Ca' Giustinian

1833

8. Hotel Europa, Ca' Giustinian

L'albergo in cui l'artista soggiornava, all'epoca si trovava in questo palazzo ora sede di uffici della Biennale e dell'Assessorato al Turismo del Comune

9. Piazza San Marco

Studia la basilica e i suoi mosaici in maniera più approfondita che nel viaggio precedente

10. SS Giovanni e Paolo

Torna alla chiesa, probabilmente per rivedere il dipinto di Tiziano

11. San Pietro di Castello

Esplora l'estremità orientale della città

12. San Michele in Isola

Riprende gli edifici delle Fondamenta Nuove da un punto nei pressi dell'isola di San Michele

13. Santa Maria Formosa

Una delle chiese che scopre allontanandosi con la sua gondola dai canali principali

1840

14. Hotel Europa, Ca' Giustinian **15. Palazzo Grimani, San Luca - Canal Grande**

Realizza una serie di studi qui e lungo il Canal Grande,

16. Accademia

Già nel 1819 aveva visitato la galleria, che nel frattempo si è arricchita di molti altri dipinti

17. Palazzo Ducale

Riprende in suggestivi acquerelli la Porta della Carta e il Ponte dei Sospiri

18. Redentore

Gli studi che realizza di questa chiesa sono la base per un dipinto a olio del 1841

19. Giudecca Ama la spaziosità dell'ampio specchio d'acqua davanti all'isola

20. San Giorgio Maggiore

Turner viene visto in gondola nei pressi dell'isola, mentre disegna uno schizzo della luce del tramonto che accende la grande facciata del Palladio

21. Arsenale

Uno degli acquerelli più incisivi raffigura un ingresso immaginario ai celebri cantieri navali

22. Madonna dell'Orto e 23

Gesuiti - Due chiese a Cannaregio riprese da Turner dalla sua barca sulla laguna

TURNER AND VENICE

Venezia, Museo Correr

4 settembre 2004/23 gennaio 2005

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI FORMAZIONE

a cura dell'Ufficio Attività Educative dei Musei Civici Veneziani

**Per tutte le attività sottoindicate è obbligatoria la prenotazione da effettuarsi tramite l'ufficio
info: didattica.scuole.musei@comune.venezia.it**

Le tecniche pittoriche di Turner. Laboratorio per ragazzi

Dopo la visita alla mostra, i partecipanti potranno direttamente sperimentare le tecniche pittoriche adottate dall'artista (pittura a olio, acquerello, disegno, tecniche miste).

- ***Per la scuola elementare II ciclo e media inferiore***

Su prenotazione

- ***Per ragazzi*** nell'ambito del programma ***Famiglie al Museo***, Domenica ore 16
3, 10, 24 ottobre, 14, 21 novembre, 5, 12 dicembre.

Suggerito a partire dagli otto anni, per gruppi non superiori a 25 persone, con prevendita dei biglietti fino a esaurimento dei posti disponibili

Dalla Forma all'Informale

Itinerario tematico con laboratorio

Per le scuole medie inferiori e superiori (su prenotazione)

Mostrare e raccontare Venezia: tra occhio e parola, tra linearità e simultaneità, immaginazione e cognizione.

Visita alla mostra alla ricerca dei rapporti tra letteratura e arti visive

Per le scuole medie superiori (su prenotazione)

Venezia e la sensibilità moderna:

Corso di aggiornamento *Per insegnanti*

a cura di Dario Pinton

Si svolge in parte in aula, in parte in sede di mostra e comunque al Museo Correr, ad eccezione del primo incontro, previsto a Ca' Rezzonico.

È strutturato in cinque incontri di due ore (16/18) sui seguenti temi:

Al principio della sensibilità moderna (27 settembre)

La mostra Turner and Venice: visita guidata (30 settembre)

Da Turner all'Informale (4 ottobre)

Le posizioni estetiche: da Ruskin a Proust (7 ottobre)

Raccontare e mostrare: Venezia come palinsesto tra occhio e parola (14 ottobre)

Su prenotazione, fino a esaurimento dei posti disponibili